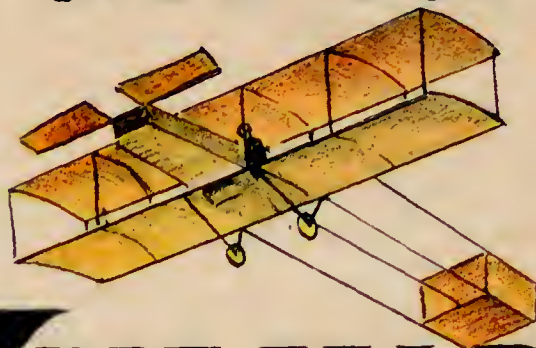


# Ein Aeroplanflug durch die lustige Welt.

Grosses  
Potpourri



von

## JULIUS FUCIK

OP. 245.

K.u. K. Militär-Kapellmeister.



	K.	H.	M.	Pf.
Für großes Orchester	12.	—	10.	— netto.
" kleines Orchester	6.	—	5.	— "
" Salon-Orchester	6.	—	5.	— "
" Haus-Quartett	5.	—	4.20	— "
(Piano, 2 Viol. u. Cello)				
" Pariser Besetzung	6.	—	5.	— "
" Militärmusik	12.	—	10.	— "

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Mit Vorbehalt aller Arrangements-  
Vervielfältigungs- und Aufführungsrechte.  
Alle Rechte, auch das der Wiedergabe auf  
musikmechanischen Instrumenten vorbehalten.

	K.	H.	M.	Pf.
Für Piano	3.	—	2.50	— netto.
" Piano & 1 Violine	4.80	—	4.	—
" Piano & 2 Violinen	5.	—	4.20	—
" Violine solo	—	90.	—	.75.
" 2 Violinen	1.80	—	1.50	—

Leipzig, Rob. Forberg.

S. G. PORGES

Wien, Jos. Blaha.

Musikalienhandlung und Verlag  
Herrengasse №8 PRAG. Herrengasse №8.

Copyright 1911 by S.G. Porges, Prag. All performing rights strictly reserved



# Ein Aeroplanflug durch die lustige Welt.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Großes Potpourri.

Julius Fučík, Op. 245.

Introduction.

Allegro vivace.

PIANO.

*ff sempre marcato*

The musical score for the Introduction is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of staves. The first system shows the piano playing a series of chords and eighth notes. The second system continues the pattern, with a crescendo leading to a forte section marked 'sf'.

Der Motor fängt zu arbeiten an.

(Mit Hammer auf ein Blech zu schlagen. Blech auf ein Brett gelegt.)

This section of the score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It features a series of chords and eighth notes, with a crescendo leading to a forte section marked 'ff'. The tempo is marked 'Allegro vivace'.

Nº 1. Fr. Lehar „Jetzt geht's los!“ Marsch.\*)

Kurzer Pfiff.

The musical score for 'Nº 1. Fr. Lehar „Jetzt geht's los!“ Marsch.\*)' is written for piano in 2/4 time, key of D major. It features a series of chords and eighth notes, with a crescendo leading to a forte section marked 'f'. The tempo is marked 'Allegro vivace'.

Aufführungsrecht vorbehalten.

\*) Mit frdl. Genehmigung der Originalverleger G. Ricordi & C<sup>o</sup> Mailand.

Eigentum und Verlag von S. G. Porges in Prag.

Copyright 1911 by S. G. Porges, Prag.

All performing rights strictly reserved.

S. G. P. 317



Nº 30. Offenbach „Walzer aus Hoffmann's Erzählungen.“

*p*

*ff*

Nº 31. Paul Lincke „Jahrmaktsrummel.“ Marsch.  
Marschtempo.

*ff*

\*Drah'n ma um und drah'n ma auf, es liegt nix dran, weil ma 'sGeld auf de-ra Welt net fressen kann

all-weil lu-stig, mun-ter, ja so habn mirs gern! Segns, so leb'n die ech-ten Wea-na-leut in

Nº 32. Finale.

*ff* Wean.

Der Motor hört langsam, zu arbeiten auf

Mit Hammer auf ein Blech, welches auf einem Brett liegt, schlagen.

*ff* *p* *dim.* *fff* *ff*

Nº 31. Mit frdl. Bewilligung des Apollo-Verlags (Lincke und Rühle), Berlin

\*) Der Abdruck des Textes mit frdl. Erlaubnis des Verlegers Jos. Blaha, Wien.

S G P 317

Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig



# Probetakte sehr beliebter Kompositionen

aus dem Musikverlage von S. G. Porges in Prag, Herrengasse 8.

Aletter, Wilh. Hanako. Japanisches Intermezzo.  
Moderato.

Für Klavier	K. 1. 80
	M. 1. 50
Für Orchester	K. 3. 60
	M. 3. -
Für Salonorch.	K. 2. 50
	M. 2. 10
Für Blasmusik	K. 3. 60
	M. 3. -

Aletter, Wilh. Sérénade amoureuse.  
Più mosso.

Für Klavier	K. 1. 80
	M. 1. 50
Für Orchester	K. 3. 60
	M. 3. -
Für Salonorch.	K. 2. 50
	M. 2. 10
Für Blasmusik	K. 3. 60
	M. 3. -

Fiala, Joh. Fantasie - Transcription über ein Mazurka - Liedchen von Vymetal.  
Langsam und sehr zart.

Für Klavier K. 2. -

Fiala, Joh. Op. 126. Das verlassene Dirndl. Fantasie - Transcription.  
Sehr getragen.

Für Klavier K. 1. 80  
M. 1. 50

Conradi, „Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt.“ Lied. Fantasie - Transcription von Joh. Fiala, Op. 125.  
Andantino. (Refrain).

Für Klavier K. 2. -  
M. 1. 80

Biskup, Jos. Op. 20. Freiherr von Lanna - Marsch.  
Trio.

Für Klavier	K. 1. 20
	M. 1. -
Für Orchester	K. 3. 60
	M. 3. -
Für Salonorch.	K. 2. 50
	M. 2. 10
Für Blasmusik	K. 3. 60
	M. 3. -

Pruscha, L. Valse des Orchidées.  
Valse.

Für Klavier K. 2. -  
M. 1. 80

Weißmann, Wilh. Goldene Jugend. (Jeunesse d'Orée). Neue (erleichterte) Ausgabe.  
Valse.

Für Klavier Original Ausgabe	K. 2. 40	M. 2. -
Für Klavier erleichtert.	K. 2. 40	M. 2. -
Für Klavier und 1 Violine	K. 3. -	M. 2. 50
Für Klavier und 2 Violine	K. 3. 60	M. 3. -
Für kleines Orchester	K. 3. -	M. 2. 50 <sup>n</sup>
Für großes Orchester	K. 6. -	M. 5. - <sup>n</sup>
Für Militärmusik	K. 6. -	M. 5. - <sup>n</sup>
Für Salonorch.	K. 4. -	M. 3. 50 <sup>n</sup>
Für Pariser Bes.	K. 4. -	M. 3. 50 <sup>n</sup>